



S L S A L A H

اسم البرنامج التدريبي: تنمية الخيال لدى الكاتب

عنوان الجلسة : الخيال كأداة لحلّ المشكلات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الافتتاحية

يطيب لنا في منصة سلسلة كريرز أن نرحب بكم في البرنامج التأهيلي " تنمية الخيال لدى الكاتب "

إن هذا البرنامج يأتي في إطار الجهود المستمرة لتطوير القدرات وتحسين الأداء في المجالات المهنية والحياتية. ونأمل أن يكون هذا البرنامج فرصة لتعلم المهارات الجديدة وتبادل الخبرات بين المتدربين.

حيث تناقش موضوعات هذا البرنامج :

- ١- الخيال من منظور علمي
- ٢- كيف يُنتج العقل الصور الخيالية؟
- ٣- العلاقة بين الخيال والمشاعر.
- ٤- مصادر تغذية الخيال لدى الكاتب.
- ٥- أدوات تحفيز الخيال من الداخل.
- ٦- تمارين تطبيقية.
- ٧- خلاصة معرفية.

شكراً لكم على حضوركم وتفاعلکم..

كما نتمنى لكم وقتاً مفيداً وممتعاً في هذا البرنامج..

إقرار وتعهد

إقرار تعهد حقوق ملكية فكرية

الحقبة التأهيلية تعود حقوق ملكيتها الفكرية منصة سلسلة كيريز وتستخدم لأغراض التأهيل عبر المنصة وعليه أتعهد بعدم استخدام محتوى الحقبة التأهيلية (مادة علمية، استبانات، حالات دراسية، صور، رسوم توضيحية، ...) خارج المنصة أو مشاركتها مع الغير دون أخذ الموافقات الرسمية والنظامية الصريحة الإلزامية، لذلك من صاحب حق الملكية الفكرية، وبناءً عليه أتحمّل كافة المسؤوليات القضائية الناتجة عن المطالبات والتعويضات المترتبة على الإخلال بذلك..

دليل البرنامج التأهيلي للجلسة

الهدف العام للبرنامج



أن يستخدم المتدرب الخيال كأداة لحل مشكلاته السردية أثناء الكتابة، وليس فقط لابتكار الأفكار.

الأهداف التفصيلية للجلسة



من المتوقع بعد انتهاء المتدرب من المشاركة في البرنامج التدريبي أن يكون قادراً على أن:

١. فهم دور الخيال في معالجة توقف الحكمة أو المشهد.
٢. تجربة ٣ تقنيات لإعادة تشغيل النص المتوقف.
٣. إعادة كتابة مأزق من كتاباته باستخدام منظور خيالي.
٤. طرح حلول غير تقليدية للمواقف الدرامية.

موضوعات الجلسة



- الموضوع الأول: هل توقف خيالك؟ (مشكلات شائعة)
- الموضوع الثاني: الخيال كحلّ بديل
- الموضوع الثالث: تقنيات الخيال لحلّ المشكلات
- الموضوع الرابع: مثال من الأدب.
- الموضوع الخامس : تمرينان عمليان
- الموضوع السادس : خلاصة الجلسة

الموضوع الأول : الخيال كأداة حل المشكلات السردية

مقدمة

في لحظة ما أثناء الكتابة، قد تشعر بأن القصة توقفت، أو أن الشخصيات لم تعد تتصرف كما يجب. هذا التوقف لا يعني نهاية القصة، بل هو بداية استخدام الخيال بشكل مختلف: كأداة لإنقاذ النص وتوليد حلول جديدة.

العنصر الأول

الخيال كأداة حل المشكلات السردية

١- الخيال = حل بديل

■ إذا تعطلت القصة، لا تعتمد على المنطق وحده... بل استخدم الخيال كعدسة جديدة لرؤية النص

٢- تقنيات الحل عبر الخيال

- الخوف قلب المشهد
- إدخال عنصر غير متوقع
- تحريك المكان أو القفز في الزمن

٣- مثال تطبيقي

■ في طعام، صلاة، حب الكاتبة بدأت حوارًا مع "الله" كشخصية! خطوة خيالية أنقذت النص وأعادت له الحياة.

٤- التمارين التطبيقية

■ تمرين ١: "أعد كتابة المأزق" اختر مشهدًا توقف فيه النص، وأعد كتابته بثلاث زوايا مختلفة:

١- دخول شخصية جديدة

٢- تحويل الحدث إلى شعور

٣- تغيير الزمان أو المكان



تمرين اكتب موقفاً درامياً ٢: "سؤال ثم أوجد له حلاً غير تقليدي" الخيالي

الهدف: استخدام هذه الأفكار لاحقاً كنقاط انطلاق لقصص أو مشاهد.



ملخص الموضوع الأول

- الخيال ليس للزينة، بل للحلول.
- كل مأزق درامي يمكن أن يكون فرصة للابتكار.
- لا تخف من إعادة التخيّل... قد تجد فيه أعظم فقرات قصتك