



S L S A L A H

اسم البرنامج التدريبي: تنمية الخيال لدى الكاتب
عنوان الجلسة : عوائق الخيال وطرق تجاوزها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الافتتاحية

يطيب لنا في منصة سلسلة كريرز أن نرحب بكم في البرنامج التأهيلي " تنمية الخيال لدى الكاتب "

إن هذا البرنامج يأتي في إطار الجهود المستمرة لتطوير القدرات وتحسين الأداء في المجالات المهنية والحياتية. ونأمل أن يكون هذا البرنامج فرصة لتعلم المهارات الجديدة وتبادل الخبرات بين المتدربين.

حيث تناقش موضوعات هذا البرنامج :

- ١- الخيال من منظور علمي
- ٢- كيف يُنتج العقل الصور الخيالية؟
- ٣- العلاقة بين الخيال والمشاعر.
- ٤- مصادر تغذية الخيال لدى الكاتب.
- ٥- أدوات تحفيز الخيال من الداخل.
- ٦- تمارين تطبيقية.
- ٧- خلاصة معرفية.

شكراً لكم على حضوركم وتفاعلکم..

كما نتمنى لكم وقتاً مفيداً وممتعاً في هذا البرنامج..

إقرار وتعهد

إقرار تعهد حقوق ملكية فكرية

الحقبة التأهيلية تعود حقوق ملكيتها الفكرية منصة سلسلة كيريز وتستخدم لأغراض التأهيل عبر المنصة وعليه أتعهد بعدم استخدام محتوى الحقبة التأهيلية (مادة علمية، استبانات، حالات دراسية، صور، رسوم توضيحية، ...) خارج المنصة أو مشاركتها مع الغير دون أخذ الموافقات الرسمية والنظامية الصريحة الإلزامية، لذلك من صاحب حق الملكية الفكرية، وبناءً عليه أتحمّل كافة المسؤوليات القضائية الناتجة عن المطالبات والتعويضات المترتبة على الإخلال بذلك..

دليل البرنامج التأهيلي للجلسة

الهدف العام للبرنامج



أن يعي المتدرب المعوقات التي تُضعف خياله، ويتعلم كيف يتجاوزها من خلال التمرين واللعب الذهني.

الأهداف التفصيلية للجلسة



من المتوقع بعد انتهاء المتدرب من المشاركة في البرنامج التدريبي أن يكون قادراً على أن:

١. العملية التعرف على أسباب ضعف الخيال أو جفافه.
٢. ممارسة تمارين تساعد على إعادة تشغيل الخيال.
٣. استخدام أفكار غريبة كبداية لمشاهد جديدة .
٤. بناء مشاهد غير مخطط لها لإحياء الخيال

موضوعات الجلسة



- الموضوع الأول: هل فقدت خيالك؟ (تشخيص أولي)
- الموضوع الثاني: ما الذي يقتل الخيال؟
- الموضوع الثالث: طرق عملية لتجاوز الجمود الذهني
- الموضوع الرابع: مثال تطبيقي من حياة كاتبة مشهورة.
- الموضوع الخامس : تمارين لاستعادة العفوية والدهشة
- الموضوع السادس : خلاصة الجلسة

الموضوع الأول : عوائق الخيال وطرق تجاوزها

مقدمة

كثير من الكتاب يمرون بمرحلة يظنون فيها أن خيالهم قد "جف". لكن الحقيقة أن الخيال لا يُفقد، بل يُقيد أو يُهمل. في هذه الجلسة نناقش الأسباب التي تعيق انطلاق الخيال، ونقترح طرقًا عملية لتحريره، وتنشيطه من جديد، مهما كانت المدة التي توقف فيها الكاتب عن الإبداع.

العنصر الأول

عوائق الخيال وطرق تجاوزها

١- هل فقدت خيالك

- الخيال لا يُفقد لكنه يُجمد مثل العضلات.
- الكتابة المتكررة والتمرن يعيدان تدفقه.

٢- ما الذي يقتل الخيال ؟

- الخوف من الخطأ: القلق من تقييم الآخرين.
- الرقابة الذاتية: سؤال "هل هذا منطقي؟" يعيق الانطلاق.
- الاعتماد على الإلهام فقط: انتظار الفكرة المثالية يقتل الزخم.
- التفكير بالقارئ أثناء الكتابة: يفقد النص تلقائيته.
- الإرهاق الذهني: الخيال يحتاج ذهناً مرتاحاً.

٣- كيف تتجاوز هذه العوائق

- استثمر الفكرة الغريبة: لا ترفضها، بل ابحث عن طريقة لتحويلها إلى مشهد.
- اكتب بلا هدف: بعض المشاهد تولد أثناء الكتابة.
- مارس اللعب الذهني: اجمع بين فكرتين لا ترتبطان وابن مشهداً منهما.
- مثال تطبيقي: أجاثا كريستي - كانت تكتب مشاهد مشتتة في دفاتر صغيرة دون ترتيب، ثم تبني منها لاحقاً قصة متكاملة.

٤- التمارين التطبيقية

- تمرين ١٠: أفكار خيالية غير منطقية دون الحكم عليها.

مثال:
ساعة
رجل
اسمك محفور على كوكب آخر.
يعيش
تقيس
في
صورة
الأحلام.
معلقة.

الهدف: استخدام هذه الأفكار لاحقًا كنقاط انطلاق لقصص أو مشاهد.

تمرين 
تخيّل مكانًا آ: مشهد أضيف بلا شخصية، ثم تخطيط رغبة...
واكتب ما يحدث خلال ٥ دقائق دون توقف أو تصحيح.
الهدف: تنشيط الخيال التلقائي وفتح التدفق الكتابي



ملخص الموضوع الأول

- الخيال لا يضيع، لكنه يحتاج مساحة للعودة.
- التحرر من الخوف والرقابة أول خطوة نحو الإبداع.
- الخيال العميق يبدأ غالبًا بلعبة بسيطة على الورق