



S L S A L A H

اسم البرنامج التدريبي: تنمية الخيال لدى الكاتب
عنوان الجلسة : مقدمة عن الخيال في الكتابة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الافتتاحية

يطيب لنا في منصة سلسلة كريرز أن نرحب بكم في البرنامج التأهيلي " تنمية
الخيال لدى الكاتب "

إن هذا البرنامج يأتي في إطار الجهود المستمرة لتطوير القدرات وتحسين الأداء
في المجالات المهنية والحياتية. ونأمل أن يكون هذا البرنامج فرصة لتعلم المهارات
الجديدة وتبادل الخبرات بين المتدربين.

حيث تناقش موضوعات هذا البرنامج :

- ١- مقدمة عن الخيال في الكتابة
- ٢- كيف يعمل الخيال داخل العقل؟
- ٣- عوائق الخيال وطرق تجاوزها
- ٤- الخيال كأداة لحلّ المشكلات السردية
- ٥- كيف نصنع عوالم خيالية قابلة للتصديق؟
- ٦- من الخيال إلى الإلهام: كيف يولّد الخيال أفكارًا جديدة؟
- ٧- تطوير الشخصيات الخيالية: كيف تجعل شخصياتك تنبض بالحياة؟
- ٨- الرسالة والموضوع: كيف تعطي لقصتك معنى أعمق؟

شكراً لكم على حضوركم وتفاعلكم..

كما نتمنى لكم وقتاً مفيداً وممتعاً في هذا البرنامج..

إقرار وتعهد

إقرار تعهد حقوق ملكية فكرية

الحقبة التأهيلية تعود حقوق ملكيتها الفكرية منصة سلسلة كيرز وتستخدم لأغراض التأهيل عبر المنصة وعليه أتعهد بعدم استخدام محتوى الحقبة التأهيلية (مادة علمية، استبانات، حالات دراسية، صور، رسوم توضيحية، ...) خارج المنصة أو مشاركتها مع الغير دون أخذ الموافقات الرسمية والنظامية الصريحة الإلزامية، لذلك من صاحب حق الملكية الفكرية، وبناءً عليه أتحمّل كافة المسؤوليات القضائية الناتجة عن المطالبات والتعويضات المترتبة على الإخلال بذلك..

دليل البرنامج التأهيلي للجلسة

الهدف العام للبرنامج



ان يتعرف المتدرب على مفهوم الخيال، وأهميته في الكتابة، ويكتشف أولى بؤادر قدرته التخيلية.

الأهداف التفصيلية للجلسة



من المتوقع بعد انتهاء المتدرب من المشاركة في البرنامج التدريبي أن يكون قادراً على أن:

١. تعريف الخيال ووصف دوره في بناء النصوص
٢. التمييز بين الكتابة الواقعية والكتابة الخيالية
٣. ممارسة تمرينين لتحفيز الخيال
٤. اكتشاف مدى اتساع خياله من خلال التجربة المباشرة.

موضوعات الجلسة



- الموضوع الأول: تعريف الخيال ولماذا هو مهم في الكتابة
- الموضوع الثاني: أمثلة من كُتاب استخدموا الخيال بطريقة مبتكرة
- الموضوع الثالث: خصائص الخيال لدى الكاتب
- الموضوع الرابع: الفرق بين خيال الطفولة وتراجع الخيال في الكبار
- الموضوع الخامس : تمارين تطبيقية لاكتشاف وتنشيط الخيال
- الموضوع السادس : خلاصة معرفية وتشجيع على التمرين المستمر

قائمة المصطلحات

م	المصطلح	التعريف
١	ما هو الخيال؟	الخيال ليس هروبًا من الواقع بل طريقة لرؤيته من زوايا مختلفة, وهو القدرة على تصور ما لم يحدث بعد, وعيش ما لا يُرى أو يُسمع
٢		
٣		
٤		
٥		

الموضوع الأول : مقدمة عن الخيال في الكتابة

مقدمة

في هذه المحاضرة، نبدأ رحلتنا لفهم الخيال كركيزة في العمل الكتابي، لا باعتباره رفاهية أو ترفاً، بل أداة حقيقية لفهم الواقع وإعادة تشكيله بأسلوب فني إبداعي. سنخوض تمارين تساعد على استعادة هذه القدرة الطبيعية وتحويلها إلى مهارة واعية

العنصر الأول

مقدمة عن الخيال في الكتابة

١- ما هو الخيال ؟

- الخيال ليس هروباً من الواقع بل طريقة لرؤيته من زوايا مختلفة .
- هو القدرة على تصور ما لم يحدث بعد، وعيش ما لا يُرى أو يُسمع .

٢- أهمية الخيال في التفرد الكتابي

- الخيال يميّز الكاتب عن غيره في عالم تتشابه فيه الأصوات.
- يمنح الكتابة دهشة، وعمقاً، وحياة.

٣- أمثلة حية من الأدب العالمي والعربي

- رولينج، ماركيز، يوسف إدريس: كيف استخدموا الخيال لإعادة صياغة الواقع؟

٤- خصائص الخيال لدى الكاتب

- المرونة الذهنية، القدرة على التوسيع، والربط بين أشياء غير مرتبطة

ملخص الموضوع الأول

- الخيال ليس ترفاً بل حاجة لكل كاتب.
- كل إنسان وُلد خياليّاً، والمهم هو استعادة هذه القدرة.
- التمرين المستمر والتجرؤ على التجريب هما مفتاح الخيال الحي

