

Jaarverslag 2020



Inhoudsopgave





Verslag van de raad van toezicht	3
Bestuursverslag	4
Gegevens over stichting Akoesticum	4
Actueel verslag van de uitgeoefende activiteiten	5
Terugblik 2020	5
Vooruitblik 2021	9
Meerjarigbeleidsplan 2020-2024	10
Financiering	15
Organisatie	17
Balans per 31 december 2020	19
Staat van baten en lasten 2020	20
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	21
Verklaring accountant	30

Verslag van de raad van toezicht

We zijn er nog.

(En we komen er wel)

Het is gebruikelijk om in het voorwoord van een jaarbericht te vermelden dat het om een bijzonder jaar ging. Deze keer is dat meer dan een cliché. Akoesticum was achter de horizon verdwenen als een steunende omgeving, de overheid voorop, ons de hand niet had uitgereikt.

Er zijn bijzondere gebaren gemaakt: diverse partners van stichting Akoesticum zijn zeer coulant geweest met het treffen van regelingen. Met een aantal partners zijn bijzondere video opnames gemaakt en niet onvermeld mag het initiatief 'Windows of Opportunity' blijven, een programma gericht op het ontwikkelen van nieuwe formats voor jonge kunstenaars. Positieve initiatieven, gericht op de toekomst.

De leiding van Akoesticum verdient lof voor de vastberaden houding waarmee de toekomst van Akoesticum voor de komende jaren is veilig gesteld. Dat kon alleen met hulp van een loyale toegewijde organisatie. De mensen in huis.

Iedereen heeft in het afgelopen jaar meer gegeven dan 'rechtens' mocht worden verwacht. Waarom, dat is? Wellicht omdat het deel uit maakt van ontstaansgeschiedenis van Akoesticum. Het is geen kindje dat met een zilveren lepel in de mond geboren is. Zo is een gewoonte ontstaan om te roeien met de riemen die je hebt. In dat licht hebben de directie en de medewerkers het afgelopen jaar een traditie voortgezet.

Er het beste van maken. Je hart volgen vanuit een diepe liefde voor de muziek en voor de overige podiumkunsten.

De Raad van Toezicht heeft naar vermogen bijgedragen aan het veilig stellen Akoesticum. In het besef daarin een bescheiden rol te vervullen. Die bescheiden rol is vol overtuiging vervuld.

Ik complimenteer de directie en de medewerkers van Akoesticum met het resultaat dat is bereikt en spreek namens mijn collega's van de raad het vertrouwen uit dat de traditie die in korte tijd is opgebouwd, zal worden voortgezet.

Akoesticum staat open voor samenwerking met partners. Als culturele instelling in Ede, in de provincie, landelijk, maar ook internationaal.

We zijn tevreden over het behaalde resultaat in het besef dat het avontuur maar net is begonnen. We stellen ons in op een eindeloze reis.



Harry Starren, voorzitter Raad van Toezicht

Ede, 2021

Bestuursverslag

Gegevens over stichting Akoesticum

Naam van de instelling
RSIN nummer
Contactgegevens

Stichting Akoesticum
822657740
Nieuwe Kazernelaan 2 D42, 6711 JC, Ede

Doelstelling van de stichting

De doelstellingen van stichting Akoesticum zijn in artikel 2 van de statuten als volgt beschreven

- *onder de aandacht brengen van podiumkunsten*
- *scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten*
- *scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/beoefenen*
- *bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden*
- *zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugels, slagwerk, kistorgel*
- *alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn*

Hoofdpijnen van het beleidsplan

Akoesticum ontwikkelt activiteiten die kunnen worden ingedeeld naar de functies: trainingscentrum, presentatieplaats, matchmaker en bij- en nascholing. De kern ligt bij het inhoudelijke programma van opleidingen, residencies & retreats en publieksprogrammering. Daarnaast worden de faciliteiten geboden binnen de cultuur voor een of meerdaagse repetities, producties en kennisbijeenkomsten. De inzet is een duurzame organische groei van al deze activiteiten, autonoom en via samenwerkingen.

Functie van de bestuurders

Harold Lenselink, Artistiek directeur
Victor van Haeren, Zakelijk directeur

Beloningsbeleid

Het bestuur van de stichting ontvangt een vergoeding conform de met de Raad van Toezicht gemaakte afspraken. Deze blijven ruimschoots binnen de door de VFI (Vereniging Fondswervende Instellingen) gehanteerde normen. De toezichthouders zijn onbezoldigd. Er zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt aan bestuurders. Het personeel volgt qua functie indeling en beloning CAO Nederlandse Podia.

Actueel verslag

van de uitgeoefende activiteiten

Het jaar 2020 was een corona jaar. Evenals vele collega's zijn we fors geraakt door het feit dat onze markten medio maart van de ene op de dag 'uit werden gezet'. Dit leidde tot een totale uitval van de omzet. De hoopgevende versoepelingen rond de zomer bleken van korte duur. Desalniettemin is er toch binnen de mogelijkheden veel gerealiseerd waarvan we u graag verslag doen.

Terugblik 2020

Akoesticum ging met een veelbelovend business- en activiteitenplan van start begin 2020. Het was ook ons eerste lustrumjaar. De uitbraak van het coronavirus strooide, net als bij vele anderen roet in het eten.

De activiteiten gingen goed van start

Tot half maart liep alles volgens plan of zelfs beter. We ontvingen o.a. het Almeers Jeugd Symfonieorkest, het Benjamin Britten Jeugdorkest uit Zwolle, de Nederlandse Bachvereniging, Academy of Vocal Art, Vocalise, het Nederlands Kamerkoor, Prestige Vocal Group, het koor Passion, dit allemaal voor hun jaarlijkse repetitieperiodes.

Er waren verrassende concerten door het Nachtlucht Ensemble. We ontvingen voor de derde keer met veel bewondering de Ton Koopman Academy van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Er was veel belangstelling voor het slotconcert.

Er vonden diverse conferenties van het LKCA, Cultuur Oost en Koornetwerk Nederland plaats bij Akoesticum. Akoesticum begint een pleisterplaats te worden voor dit soort bijeenkomsten.

We hadden een erg leuk kinderkoorfestival, trainingen van de Jan Heine Kamermuziekgroep en een groot aantal cursussen van Vereniging Huismuziek, de RCO Academy. De trainingen van de dirigentenacademie konden toch nog ca. 7 keer plaatsvinden, daarna maakte Corona er een einde aan.



Maandelijks vonden er 50 coachings plaats van jonge professionele musici door Toonkracht. Het gaat om auditietraining en loopbaan coaching. Ook de jaarlijkse training van muziektheorie docenten van het Koninklijk Conservatorium, Musicians Without Borders, de HKU (werkplaats muzisch onderzoek) en Nieuwe Kaders konden gewoon plaatsvinden.

We hadden veel publiek en enthousiasme bij de concerten i.s.m. poppodium Astrant onder het motto Classic Meets Metal op 28 februari, waarbij de Edese zangeres Tineke Roseboom een sleutelrol vervulde. Veel publiek was er ook bij het Tuinconcert van Dos Chicos op 20 augustus.

.. en sommige activiteiten werden anders uitgevoerd

De Ward Swingle Cursus voor koordirigenten vond in afgeslankte vorm plaats, helaas zonder publiekspresentatie dit keer.

Onze ambitieuze plannen rondom het Edese Vrijheidsfestival werden ernstig door corona gefrustreerd. Toch hebben we nog een vorm weten te vinden waarin de boodschap rondom 75 jaar vrijheid fraai neergezet kon worden middels een digitaal concert van het ensemble van Konrad Koselleck, samen met Vincent Bijlo en Leoni Jansen.

Ook de Uitmarkt van Ede waarin we een rol hadden kon niet plaatsvinden. Samen met culturele partners in Ede vond er een digitale Uitmarkt plaats met leuke optredens in verschillende zalen van o.a. Akoesticum. We hebben genoten van Minka, Momo Theaterwerkplaats, Lavalu, Bert van den Brink en André Heuvelman.

Twee prachtige avondconcerten met steeds 30 mensen publiek op 1,5 m afstand van singer-songwriter Luvalu en "Flow My Tears" door zangers Johanette Zomer met begeleidend ensemble.

Helaas toch ook veel activiteiten uitgesteld of geannuleerd...





Slechts een paar Cultuuraandelen (korte optredens of workshops) voor niet culturele bijeenkomsten waren er te realiseren in 2020, wegens de vele annuleringen. Jaarlijks is er de gewoonte om vlak voor kerstmis een bijzondere publieksvoorstelling te programmeren. Dat is helaas niet gelukt. Een groot aantal trainingen en publiekspresentaties moest geannuleerd of vooruitgeschoven worden waaronder die van het Nederlands Blazers Ensemble, Musicians Without Borders, Nationaal Concours Jeugdsymfonieorkesten, KNMO, Balletorkest, Eduvox.

Buitenlandse gezelschappen die gedurende het jaar actief zouden zijn bij Akoesticum moesten afzeggen, waaronder het Nørre Gymnasium uit Kopenhagen en het CIOFF internationaal folklore dansfestival.

...maar corona creëerde ook nieuwe initiatieven

Een nieuw initiatief waarbij Corona juist de aanleiding was is de training Windows of Opportunity. We werkten daarbij samen met de Stichting Eigen Muziekinstrument (SEM). Kleine ensembles van jonge, pas afgestudeerde musici worden uitgedaagd in een week bij Akoesticum om een coronaproof concert/ voorstelling te creëren. Er is artistieke en zakelijke coaching en er wordt gewerkt met een regisseur. Aan het eind van de week zijn er publiekspresentaties bij Akoesticum en elders in het land. In 2021 verwachten we aan dit initiatief een vervolg te kunnen geven.

Ook nieuw is het haalbaarheidstraject met Stichting Wim de Monchy voor een nieuw muziekpedagogisch leertraject van een jaar waarbij het gaat om innovatie van muziekeducatie.

Verder konden we flinke stappen maken in onze samenwerking met Philadelphia Zorg. Dat resulteerde in een aantal muziekregistraties voor hun eigen tv-kanaal over klassieke muziek en jazz. Ook zijn de voorbereidingen in volle gang voor de training ‘De kracht van muziek in de gehandicaptenzorg’.

Voor het eerst werkten we samen met de ESTA (European String Teachers Association) Nederland. Met hen organiseerden we een strijkersdag voor ouderen, waarvoor veel animo was.

Er zijn ook groepen die we eerder niet zagen die graag gebruik maakten in 2020 van Akoesticum: Het ENKA mannenkoor, Vrienden van het Lied, Toneelvereniging Mare uit Bennekom.

Nieuw waren ook de vele webinars Huismuziek i.s.m. Akoesticum, elke vrijdag, met een keur aan muzikale onderwerpen. Voor deze webinars is veel landelijke belangstelling.

Nieuw was ook de training ‘Dancability’ waarbij we samenwerkten met onze Duitse collega’s van de Akademie Remscheid. De training is gericht op dansdocenten rondom het thema inclusie.

Door de corona maatregelen in het tweede kwartaal waren alle zomerboekingen geannuleerd of verplaatst naar het najaar of 2022. Besloten is toen om het concept 'Cultuurhotel' te introduceren: een meerdaagse retraite van Cultuur en Natuur. In de maanden juli en augustus is daar waardevolle ervaring mee opgedaan.

Het personeel hebben we door de crisis heen kunnen behouden...

Stichting Akoesticum werkte in 2020 met een team van 11,8 fte en een flexibele schil van ca 10 mensen. In de flexibele schil zitten oproepkrachten en vrijwilligers om de pieken en dalen goed op te kunnen pakken. Ondanks de grote gevolgen van corona voor ieder persoonlijk, hebben alle medewerkers zich enorm ingezet om de crisis door te komen, door flexibel en creatief met de kansen en mogelijkheden om te gaan en op de moeilijke momenten bereid te zijn o.a. vakantiegeld pas later te ontvangen of vrijwillig tijdelijk de arbeidstijd te verminderen.

Aantallen activiteiten 2020 (stand per 11-11-20)

In het meerjarenplan 2020-2024 waren kwalitatieve en kwantitatieve prestaties opgenomen. Met trots kunnen we melden dat we ondanks de corona situatie een groot deel van die prestaties hebben kunnen realiseren:

Aantallen activiteiten	Voorzien in 2020	Gerealiseerd in 2020
Trainingen/repetities*	130	210
Conferenties/bijeenkomsten	80	70
Publiekspresentaties gastgezelschappen	50	21
Karakteristieke programmering	6	6
Programmering met partners kazerneterrein	2	0
Cultuurparticipatie en educatie	4	3
Matchmaking	5	0
Totaal aantal activiteiten	277	310

- De raming voor 2020 is aan de lage kant geweest. Tevens was er in de maanden waarin we open konden zijn een hoge activiteit aan trainingen en repetities.

Aantallen bezoekers	Voorzien in 2020	Gerealiseerd in 2020
Publiekspresentaties gastgezelschappen	1500	1380
Karakteristieke programmering	900	305
Cultuurparticipatie en educatie	800	350
Matchmaking	500	0
Totaal aantal bezoekers in 2020	3700	2035

Vooruitblik 2021

In de periode januari-mei 2021 hebben de corona maatregelen geresulteerd in een vrijwel totale vraaguitval. De verlengde noodsteun regelingen (NOW en TVL) en een provinciale steunregeling voor de cultuur hebben die klap grotendeels opgevangen. De verwachte versoepelingen en resterende steunmaatregelen zullen de tweede helft van 2021 een voldoende basis voor herstel en continuïteit vormen.

Een aantal verwachte highlights van 2021:

- de realisering van de pilots van Studio Monchy
- de realisering van de pilot training 'De Kracht van Muziek in de Gehandicaptenzorg'
- steeds intensievere samenwerking met partners uit Ede en Oost-Nederland.
- de drieweekse training ConcertgebouworkestYoung.
Zie <https://www.concertgebouworkest.nl/nl/young>
- training 'De kracht van muziek in de gehandicaptenzorg'
- De Airborne week (september 2021) met tal van culturele 'dropzones' en het Pegasus Wandelfestival



Meerjarenbeleidsplan 2020-2024

Akoesticum is in vijf jaar uitgegroeid tot een gerespecteerde instelling met een gevarieerd cultureel aanbod en een brede kring gebruikers en bezoekers. Muziek-, dans- en theatergezelschappen (amateurs en professionals) en culturele organisaties uit Ede en omgeving, uit de rest van Nederland en buitenland maken gebruik van het gebouw. Aanvullend op de culturele activiteiten op de minder drukbezette dagen en periodes speelt Akoesticum een rol op een bredere markt van bedrijven, overheden en trainingsbureaus, maar dan wel zoveel mogelijk gelieerd aan cultuur of non-profit. De activiteiten kunnen ingedeeld worden naar de functies: trainingscentrum, presentatieplaats, matchmaker en bij- en nascholing.

Hieronder wordt van elke functie een nadere beschrijving gegeven.

1.1

Trainingcentrum

Als trainingscentrum faciliteert Akoesticum repetities, studiedagen, trainingen, conferenties en netwerkbijeenkomsten van gezelschappen en instellingen uit de podiumkunstensector. De medewerkers van Akoesticum vatten hun taak ruim op. Iedere groep of organisatie die het centrum wil gebruiken, krijgt uitgebreide persoonlijke begeleiding, waar nodig programma-advies en ondersteuning in kaartverkoop en promotie. Er wordt meegedacht over vormen van training en scholing.

1.2

Presentatieplaats en matchmaker

Als presentatieplaats organiseert Akoesticum muziek-, dans- en theateroptredens, primair voor publiek uit de regio, maar regelmatig trekken de programma's ook landelijk publiek. Door artistieke ontmoetingen tussen lokale ensembles en internationale gastgezelschappen te entameren speelt de stichting een rol als 'matchmaker'. De volgende publieksactiviteiten zijn te onderscheiden:

1.2.1

Try-out voorstellingen of openbare repetities van gastgezelschappen

Veel koren en orkesten sluiten hun repetities weekeinde of -week af met een slotoptreden voor publiek. Afhankelijk van de fase waarin ze zitten is dat nog een 'ruwe diamant' of 'concertkwaliteit'. Wisselend, divers maar altijd boeiend om zo'n creatief proces mee te maken. In de loop der jaren heeft dat een eigen en trouw publiek aangetrokken die graag een vleugje cultuur combineren met een wandeling of fietstocht in de omgeving.

1.2.2

Eigen programmaformats

Akoesticum ontwikkelde een aantal programmaformats met professionele performers in samenwerking met lokale partners. Een voorbeeld is 'Feest op de Kazerne', een avondvullend programma met muziek en theater, voorafgegaan door een streekmaaltijd, lezing en rondleiding door de kazerne.

1.2.3

Coproducties met lokale en regionale partners

Akoesticum is partner in diverse lokale culturele initiatieven en evenementen. Voorbeelden zijn het Vrijheidsfestival Ede in samenwerking met onder andere gemeente, provincie en Liberation Route Europe; het Rueda Salsa Festival met L'Afrique Dance Company uit Wageningen en het cultuurparticipatieproject 'Oud Geleerd, Jong Gedanst' met Introdans uit Arnhem.

1.2.4

Publiekspresentaties voortkomend uit artistieke ontmoeting

Inmiddels is een groot aantal lokale muziek-, theater- en dansgezelschappen actief bij Akoesticum. Waar mogelijk koppelt Akoesticum hen aan Nederlandse of internationale gastgezelschappen. Dit biedt een gelegenheid om elkaars cultuurtraditie te leren kennen, samen repertoire in te studeren en te presenteren. Zo werkte De Edese Harmonie samen met het Engelse blaasorkest Bisham Concert Band en Percussion Experience KNA Lunteren met The Eckard School uit London.

1.2.5

Cultuuraandelen

Een Cultuuraandeel beschrijven we als: "Een verrassende manier om de bijeenkomst te verrijken en te verdiepen of gewoon even wat lucht te geven". Veelal in de vorm van een kort optreden in het plenaire programma of een actieve workshop. Met de cultuuraandelen verbindt Akoesticum podiumkunstartiesten aan niet-culturele bijeenkomsten.

1.3

Permanente Professionele Ontwikkeling

Een van de drijfveren bij het oprichten van Akoesticum was het creëren van een beter en rijker aanbod op het gebied van na-/bijscholing in de cultuur. Na een kunstvakopleiding wordt het over het algemeen vrij stil. Onder het dak van Akoesticum hebben sinds de start vele trainingen en bijscholingen plaatsgevonden. Regelmatig vervult de stichting een adviserende en zelfs producerende rol als het gaat om nieuwe formats op het gebied van cultuureducatie, cultuurparticipatie trainingen en scholing. We constateerden toenemende interesse en bezoek van (kunstvak)opleidingen waaronder het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de HKU, ArtEZ, Wageningen University and Research, Universiteit Utrecht, Ton Koopman Academy ArtEZ, ROC A12, ROC Rijn IJssel en ROC Technova.

Vanuit potentiële deelnemers zijn er verschillende redenen waarom mensen zich willen na- en bijscholen.

Thomas McCluskey(Cambridge University) definieert ze als volgt:

- *Coping Needs: aanpassing aan veranderende omstandigheden*
- *Expressive Needs: persoonlijke ontwikkeling en sociale contacten*
- *Contributive Needs: vaardigheden opdoen voor maatschappelijke participatie*
- *Influence Needs: vaardigheden opdoen voor belangenbehartiging*
- *Transcendence Needs: zingeving*

De trainingen die bij Akoesticum worden aangeboden, raken meestal één of meer van bovenstaande gebieden. Vanuit duurzaamheid, impact en effectieve inzet van de middelen die we hebben, con-

centreren we ons op de cultuurdragers (multipliers). Dat zijn mensen die de inhoud doorgeven aan anderen. Het gaat daarbij dus om muzikaal leiders, dirigenten, workshopleiders, instructeurs, docenten en leerkrachten, community musicians en bestuurders.

De inhoudelijke focus is gericht op 3 Programmalijnen:

1. Kernvaardigheden
2. Muziek in de Zorg
3. Leiderschap in muziek

1.4

Werkstages

Akoesticum is een erkend leerbedrijf en biedt regelmatig stageplekken voor diverse opleidingen op het gebied van horeca, toerisme, facilitair bedrijf.

1.5

Faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen

Akoesticum is gevestigd in de Frisokazerne, gelegen naast station Ede-Wageningen. Het is een karakteristiek monument uit 1906 met een rijke geschiedenis, goed bereikbaar per openbaar vervoer vanuit alle hoeken van het land en voorportaal van de Veluwe Poort.

Het gebouw beschikt over faciliteiten voor podiumkunsten waarin gerepeteerd en overnacht kan worden door diverse grote groepen

- *Een Auditorium, 2 Tuinzalen, de Spoorzaal, de Vergaderzaal en 8 studio's*
- *De zalen zijn ook geschikt voor theater- en dansuitvoeringen.*
- *Het gebouw is goed bereikbaar (direct naast station-Ede Wageningen) en heeft een ruime parkeerplaats.*



Goede oefenmuziekinstrumenten

Dankzij Adams Musical Instruments beschikt Akoesticum over een volledig symfonisch slagwerkinstrumentarium bestaande uit onder andere: een set van 4 pauken, concert bass drum, xylofoon, klokkenspel, vibrafoon, marimba, tamtam, buisklokken, temple blocks, stokkentafels, en bekkens. Wij hebben 5 vleugels ter beschikking (Steingraeber, Bechstein, Schimmel en Yamaha) en 8 piano's (Yamaha en Perzina) voor ieder van de studio's. Dankzij een schenking hebben we een kistorgel en een celesta ter beschikking.

Investerings in gebouw

Doorlopend worden verbeteringen aangebracht om de oefen faciliteiten aan te passen aan de wensen van de gebruikers. De Frisokazerne is een Rijksmonument dus onderhoud vergt ook doorlopend aandacht. Qua verduurzaming worden regelmatig de ontwikkelingen besproken met de gemeente als eigenaar van het gebouw. Zo is een overstap naar het gemeentelijk warmtenet voorzien zodat op termijn het gebouw ook van het gas afkan.



Comfortabel overnachten

Akoesticum heeft 56 slaapkamers en in totaal 148 slaapplekken. De slaapkamers bevinden zich op de eerste, tweede en derde verdieping aan de voorkant van het gebouw.

Op de eerste en tweede verdieping zijn in totaal 48 kamers en op de derde verdieping 8 kamers. Alle 56 kamers hebben uitzicht op het park aan de voorzijde van het gebouw.

De slaapkamers zijn ingetogen ingericht, elk met een eigen douche en toilet en twee, drie of vier comfortabele 1 persoonsbedden. Een drietal kamers is voorzien van stapelbedden.

De doelgroepen en wensen worden steeds diverser o.a. vanwege het Cultuurhotel. Dat vergt doorlopend aandacht voor comfort en inrichting van de kamers.

Betaalbare prijs

Het betaalbaar houden van de faciliteiten staat hoog in het vaandel en wordt voortdurend geëvalueerd. Er wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de draagkracht van de diverse gezelschappen en in overleg naar oplossingen gezocht door het geven van publiekspresentaties, gezamenlijk fondsenwerving, meerjarige afspraken et cetera. Akoesticum streeft als stichting geen winst na, maar zal wel kostendekkend moeten werken om de repetitiefaciliteiten duurzaam in stand te houden.

Publiciteit

Naast de 6 wekelijkse nieuwsmails, facebook- en twitterberichten, wordt voortdurend media aandacht gezocht voor Akoesticum zoals bij omroep Human, Radio 4, De Gelderlander, de Neue Musik Zeitung, het Magazin van de Bund Deutscher LiebhaberOrchester. Klankwijzer (KNMO) en Zing Magazine. In 2020 is er geen publiciteit in de nationale media geweest.



Financiering

1.11

Financiering

Doorlopend worden fondsen geworven, zowel voor specifieke projecten en producties, als voor de lopende begroting. In 2020 is door een combinatie van noodsteun, donaties, subsidies en kwijtscheldingen het grootste deel van de gevolgen van de corona pandemie opgevangen. De activiteiten van Stichting Akoesticum worden momenteel gefinancierd uit de cash flow van de activiteiten en een combinatie van een achtergestelde lening van Innovatie- en Energiefonds Gelderland (voorheen Fonds Gelderse Cultuurleningen), en een crowdfunding lening via het platform Crowdfunder.

1.12

Donateursbeleid

Stichting Akoesticum ontvangt donaties van particulieren, en cultuur- en vermogensfondsen. Een aantal van deze particuliere donaties en vrijwillige bijdragen in geval van publieksoptredens zijn bestemd en geormerkt voor het Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling. Dat is bedoeld voor veelbelovende jeugd- en jongerengezelschappen.





Je leven lang leren
door – en met kunst

Organisatie

1.13

Bestuur en Organisatie

Akoesticum is een stichting en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. Stichting Akoesticum hanteert de principes van de Code Cultural Governance en werkt met een Raad van Toezicht en een directie die de stichting bestuurt. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht zijn deskundigheid, diversiteit, integriteit en onafhankelijkheid belangrijke criteria.

De Raad van Toezicht bewaakt de maatschappelijke doelstelling en de continuïteit van de organisatie. Directeur-bestuurders zijn Victor van Haeren en Harold Lenselink. Samen met Pascal Baudet (Business Development) vormen zij het managementteam dat de dagelijkse leiding in handen heeft. Het team van Akoesticum bestaat uit medewerkers met een dienstverband, freelancers en vrijwilligers. Per ultimo 2020 waren 11,8 fte werkzaam bij de stichting: Akoesticum hanteert de CAO Nederlandse podia en houdt zich als zodanig aan de richtlijnen wat betreft eerlijke beloning en arbeidsomstandigheden zoals geformuleerd in de Fair Practice Code. De afspraken tussen directie en Raad van Toezicht zijn in een directiereglement vastgelegd. De Raad van Toezicht van de stichting bestond in 2019 uit

Harry Starren | Voorzitter

Voormalig voorzitter van De Baak

Miranda van Drie | Lid en lid auditcommissie

Zakelijk directeur Residentie Orkest

Erik Heinrich | Lid en voorzitter auditcommissie

Voormalig wethouder Cultuur en Financiën van de gemeente Renkum

Lisan Beumer | Lid. Ondernemer

Cultureel Adviesbureau Culture2Business

De bestuurstermijn is reglementair vastgesteld voor een periode van 4 jaar en kan 1-malig voor eenzelfde periode verlengd worden.

1.14

Personeelsbeleid

Algemeen

Stichting Akoesticum werkte in 2020 met een team van 11,8 fte en een flexibele schil van ca 10 mensen. In de flexibele schil zitten oproepkrachten en vrijwilligers om de pieken en dalen goed op te kunnen pakken.

Code inclusie en diversiteit

Akoesticum is van mening dat de diversiteit van de samenleving weerspiegeld moet zijn in ons programma, 'publiek', personeel en partners. We willen een omgeving bieden waar doelgroepen en medewerkers zichzelf kunnen zijn. Op ieder van de vier p's is nog werk aan de winkel. Hierna schetsen we de situatie zoals hij nu is en onze doelstellingen voor de komende periode.



Programma en Publiek (doelgroepen)

Akoesticum programmeert (nog) beperkt zelf, en faciliteert met name concerten, evenementen, optredens en activiteiten van derden. Daarbij worden vooraf geen criteria gesteld aan de aanvrager voor wat betreft doelgroepen, publiek en achtergronden van de uitvoerende kunstenaars. De diversiteit is in zijn algemeenheid nog niet heel groot. Dat gaan we bijsturen door gerichtere keuzes en criteria vooraf bij de aanvraag en actief opzoeken en programmeren van een diverser aanbod voor diverser publiek.

Personeel

We hebben een mix van hoog- en praktisch opgeleide mensen met verschillende achtergronden. Minder divers zijn we momenteel wat betreft culturele achtergrond. We willen de komende periode de culturele diversiteit vergroten en een evenwichtigere verdeling krijgen door daarop te sturen bij aanname en vervanging van personeel en toezichhouders.

Partners

We hebben momenteel nog geen goed beeld hoe ver ieder van onze huidige of beoogde partners staat ten aanzien van diversiteit en inclusie. Voor zover dat tekort zou schieten is dat een overweging bij herziening en verlenging van lopende afspraken of aangaan van nieuwe.

Vrijwilligers

De vrijwilligers leveren, veelal pro deo en in sommige gevallen tegen geringe vergoeding, hun bijdrage aan het realiseren van de visie. Deze vrijwilligers worden vooral geselecteerd uit het eigen netwerk van het bestuur en de initiatiefnemers op basis van passie, competenties en solide referenties. Alle afspraken en eventuele vergoedingen worden transparant vastgelegd. De vrijwilligers zetten zich onder andere in als gastheer/vrouw wanneer het heel druk is, helpen met publiciteit en fondsenwerving en doen klussen in en om het gebouw.

Ingekochte diensten

Diverse diensten worden ingehuurd zoals de catering, onderhoud, beveiliging. Voor de schoonmaak is er een samenwerking met Permar/Asito, een organisatie die passend werk biedt voor mensen die dat nodig hebben.

Fair Practice Code

Akoesticum is een voornamelijk een faciliterende instelling. We hebben geen artistiek uitvoerenden in dienst. Wel maken we gebruik van vrijwilligers en huren we, in beperkte mate, zzp'ers in. Evenementen waarvan wij penvoerder of opdrachtgever zijn worden door veelal door externe projectleiders aangestuurd en uitgevoerd. Goed werk- en opdrachtgeverschap, zoals ook de Fair Practice Code nastreeft, vinden wij belangrijk. Ons personeel volgt de cao Nederlandse Podia en qua inhuurtarieven volgen we wat in de markt gangbaar is en/of door (cultuur)fondsen als acceptabele uurtarieven wordt aangehouden.

Balans per 31 december 2020

Bedragen in Euro's

Activa	2020		2019		Passiva	2020		2019	
Immateriële vaste activa					Continuïteitsreserve	10.000		10.000	
Marteriële vaste activa	416.691		425.815		Bestemmingsreserve	110.107		87.449	
Financiële vaste activa	68.508		68.508		Herwaarderingsreserve				
	485.199		494.323		Overige reserves				
Voorraden						120.107		97.449	
Vorderingen & Overlopende activa	457.649		208.886		Bestemmingsfondsen	32.976		22.676	
Effecten					Voorzieningen	86.080		69.040	
Liquide middelen	379.179		206.412		Langlopende schulden	285.486		208.304	
	836.828		415.298		Achtergestelde leningen	62.500		200.000	
					Kortlopende schulden	734.879		312.153	
Totaal	1.322.027		909.622			1.322.027		909.622	

De weergave van de balans is per 2021 aangepast aan het standaard rapportageformat wat de Belastingdienst ten aanzien van ANBI's heeft opgesteld. Nadere specificaties van balansposten zijn opgenomen in de toelichting.

Staat van baten en lasten 2020

Bedragen in Euro's

	2020	2019	Begroting 2020
Baten			
Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet)	€ 525.703	€ 1.540.352	€ 1.635.157
Subsidies van overheden	€ 75.000	€ 7.712	€ 75.000
Subsidies van andere instellingen zonder winststreven	€ -	€ -	€ -
Overige subsidies	€ -	€ -	€ -
Baten van subsidies	€ 75.000	€ 7.712	€ 75.000
Baten sponsorbijdragen	€ -	€ -	€ -
Giften en donaties van particulieren	€ 73.635	€ 285.277	€ 190.000
Nalatenschappen	€ -	€ -	€ -
Bijdragen van loterijinstellingen	€ -	€ -	€ -
Overige giften	€ 13.849	€ 18.250	€ -
Giften	€ 87.484	€ 303.527	€ 190.000
Financiële baten	€ -	€ -	€ -
Overige baten	€ 542.700	€ 11.526	€ -
Som van de baten	€ 1.230.887	€ 1.863.117	€ 1.900.157
Lasten			
Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)	€ 184.664	€ 519.752	€ 560.268
Verstrekte subsidies & giften	€ 6.895	€ 3.250	€ 18.000
Aankopen en verwervingen	€ 1.949	€ 5.616	
Communicatiekosten	€ 8.250	€ 21.967	€ 45.094
Personeelskosten	€ 696.824	€ 681.552	€ 621.298
Huisvestingskosten	€ 182.183	€ 467.367	€ 500.440
Afschrijvingen	€ 53.190	€ 70.040	€ 56.870
Financiële lasten	€ 29.184	€ 27.980	€ 14.823
Overige lasten	€ 34.792	€ 77.941	€ 66.719
Som van de lasten	€ 1.197.931	€ 1.875.465	€ 1.883.512
Saldo van baten en lasten	€ 32.956	€ (12.348)	€ 16.645

De weergave van de staat van baten en lasten is per 2021 aangepast aan het standaard rapportageformaat wat de Belastingdienst ten aanzien van ANBI's heeft opgesteld. De verdeling van het resultaat is als volgt:

Verdeling van het resultaat

Toegevoegd aan bestemmingsreserve	€ 22.656
Toegevoegd aan bestemmingsfondsen	€ 10.300
Totaal	€ 32.956

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

1. Algemene toelichting

De jaarrekening is opgemaakt op basis van RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar. Tenzij anders vermeld luiden bedragen in hele euro's.

1.1 Activiteiten

De stichting heeft ten doel: 'Het bevorderen van alle soorten van podiumkunst, waaronder theater, dans, zang muziekuitvoeringen en alles wat daarmee in de ruimste zin te maken heeft'. De middelen om dit doel te bereiken zoals vastgelegd in de statuten omvatten onder andere:

- het onder de aandacht brengen van podiumkunsten
- het scheppen van gelegenheid om mensen op te leiden voor podiumkunsten;
- het scheppen van gelegenheid en het verlenen van faciliteiten om podiumkunsten te repeteren/ beoefenen
- het bieden van de mogelijkheid van een podium om op te treden
- zorgen voor oefenmuziekinstrumenten, zoals vleugel, slagwerk, kleine en grote vleugel voor de middenzalen, symfonisch slagwerk, klavecimbel, kistorgel, etcetera
- alles te verrichten dat overigens nog in de ruimste zin aan het doel bevorderlijk kan zijn

Stichting Akoesticum heeft zich in 2020 ingezet om fondsen te werven voor de realisatie van doelstellingen.

1.2 Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Akoesticum zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien noodzakelijk is de aard van deze schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningpost.

2 Grondslagen voor waardering van activa en passiva

2.1 Algemeen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn vrijwel ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

Daar waar in dit rapport gebruik wordt gemaakt van afgeronde getallen kunnen afrondingsverschillen ontstaan.

Conform de richtlijnen van ANBI's van de Belastingdienst is de weergave aangepast aan het voorgeschreven format voor zowel de balans als de staat van baten en lasten. Voor de vergelijking is dit ook met 2019 gedaan.

Materiële vaste activa

Vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Stichting Akoesticum beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde.

Reserves en fondsen

Het eigen vermogen van stichting Akoesticum is ingedeeld in reserves en fondsen. Indien voor een deel van het vermogen een beperking door derden is opgelegd wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. Indien de beperking door het bestuur is aangebracht wordt dit deel aangeduid als een bestemmingsreserve..

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve betreft het deel van het eigen vermogen waar geen specifieke besteding aan is gegeven door derden of het bestuur.

Bestemmingsreserves

Het bestuur van stichting Akoesticum heeft deze reserve bedoeld voor de instandhouding van de trainingsfaciliteiten.

2.9

Kortlopende en langlopende schulden

Leningdelen of delen van andere financieringen met looptijd van meer dan een jaar worden als langlopende schulden verantwoord.

3.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

3.1

Algemeen

Het saldo (resultaat) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, lasten zodra zij voorzienbaar zijn. Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden nog niet bestede gelden opgenomen in de desbetreffende bestemmingsreserve resp. bestemmingsfonds. Een onttrekking aan bestemmingsreserve resp. fonds wordt als besteding verwerkt.

3.2

Baten uit eigen fondsenwerving

Baten uit eigen fondsenwerving.

De baten met betrekking tot donaties en giften worden verantwoord in het jaar waarin de betreffende gelden worden ontvangen. Sponsorbijdragen worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

3.3

Baten uit acties derden

Baten uit acties derden worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

3.4

Overige baten

Deze worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

3.5

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenen

De Stichting Akoesticum is niet aangesloten bij een pensioenregeling, maar betaalt werknemers een individuele bijdrage.

Toerekening van kosten en bestedingen aan fondsenwerving en doelstellingen

Bij de allocatie van kosten worden zoveel mogelijk kosten rechtstreeks vastgelegd op de kostenplaatsen die onder fondsenwerving of één van de doelstellingen vallen. De kosten voor directie en ondersteunende stafafdelingen voor beheer en administratie worden procentueel aan deze activiteit toegerekend.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van onderstaande percentages van de verkrijgingsprijs.

- Verbouwkosten en installaties: 6,7 %
- Piano's, vleugels en toebehoren: 5%
- Inventaris: 20%
- Hardware: 20%

Er wordt gestart met afschrijven vanaf de eerste van de maand volgende op die waarin de investering in gebruik is genomen.



Toelichting op de balans

Activa

Materiële vaste activa

De post materiële vaste activa betreft de investeringen in de losse en vaste inrichting van de Frieslandkazerne waarvan de instrumenten, de bedden, matrassen, linnengoed en de keuken inventaris de belangrijkste zijn.

Financiële vaste activa

Dit omvat voornamelijk de borgsommen van het huurcontract.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen betreffen met name de btw teruggave over het derde en vierde kwartaal.

Liquide middelen

De post “liquide middelen” omvat het saldo per eind december 2020 van de rekening bij Rabobank.

Passiva

Continuïteitsreserve

• Stand 1-1-2020	€	10.000
• Toevoeging	€	-
• Onttrekking	€	-
• Stand per ultimo december 2020	€	10.000

Het beleid ten aanzien van de continuïteitsreserve in de voorbereidingsfase is tenminste €10.000 aan te houden om de continuïteit van de activiteiten te waarborgen.

Vooralsnog blijft het beleid ten aanzien van deze continuïteitsreserve ongewijzigd.

Bestemmingsfonds

• Stand 1-1-2020	€	22.676
• Toevoeging	€	10.300
• Onttrekking	€	0
• Stand per ultimo december 2020	€	32.976

Per saldo is het fonds gegroeid met €10.300. Het bestemmingsfonds wordt o.a. gevoed door donaties die die deel uitmaken van het ‘cultuuraandeel’ wat veel organisaties bij Akoesticum afnemen. Cultuuraandelen zijn veelal korte optredens van jong talent of actieve podiumkunstworkshops. Een vrijwillige bijdrage aan het Fonds voor Talentontwikkeling is daar onderdeel van. De onttrekkingen betreffen toekenningen aan overwegend jeugdgezelschappen als bijdrage in de repetitiekosten.



4.3

Bestemmingsreserve

Het bestuur van stichting Akoesticum heeft deze reserve bedoeld voor de instandhouding van de trainingsfaciliteiten.

• Stand 1-1-2020	€	87.449
• Toevoeging	€	1.230.887
• Onttrekking	€	-1.208.231
• Stand per ultimo december 2020	€	110.107

Aan de bestemmingsreserve is dus per saldo € 22.656 toegevoegd.

4.4

Langlopende schulden

Hierin zijn opgenomen het langlopende deel van de 5 jarige bancaire lening, de Crowdfunding lening die in 2018 afgerond is en openstaande vorderingen van de voormalige kwartiermakers.

4.5

Kortlopende schulden

Dit zijn voornamelijk crediteuren, het kortlopende deel van de huurkoopregeling en de uitgestelde loonheffingen.

4.6

Achtergestelde lening

De totale lening is €100.000. Dit is een afname van €100.000 door een kwijtschelding van Oost.nl

4.7

Niet in de balans opgenomen regeling

In 2014 heeft Stichting Akoesticum een huurovereenkomst voor het pand getekend met een looptijd van 15 jaren (tot en met 2029). Daaraan zijn in de loop van de tijd enkele allonges toegevoegd. Verhuurder heeft het voornemen om het contract en de allonges voor 1 contract te vervangen, op enkele punten de bepalingen te verduidelijken c.q. aan te passen aan de huidige omstandigheden. Deze aanpassingen leiden niet tot een materiële aanpassing van de financiële voorwaarden.

5. Toelichting op de staat van baten en lasten

5.1 Baten

- **Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet):**
Door de coronasituatie is er €1,1 mln minder omzet gerealiseerd dan begroot
- **Baten van subsidies**
Deze zijn volgens de begroting verlopen en bestaat uit een 4 jarige structurele gemeentelijke subsidie van €75.000 voor cultuurbeleid ondersteunende activiteiten.
- **Baten uit Giften**
Ook in 2020 zijn actief fondsen geworven. Er zijn enkele grote bedragen ontvangen van particuliere (cultuur) fondsen. Doorlopend ontvangen we kleine bijdragen voor het Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling. Per saldo zijn we iets hoger dan begroot uitgekomen.
- **Overige baten**
Dit omvat de NOW, TOGS en TVL regelingen die niet begroot waren, en incidentele baten als gevolg van kwijtschelding waarvan het grootste deel de kwijtschelding van een gedeelte van de achtergestelde lening betreft.

5.2 Lasten

- **Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)**
Omdat er minder omzet is gerealiseerd dan begroot, is ook de inkoopwaarde van deze omdat lager dan begroot
- **Verstrekke subsidies & giften**
Deze post betreffen toekenningen aan initiatieven van derden die passen binnen de doelstelling van Akoesticum, al dan niet als gevolg van oormerken die aan een ontvangen donatie verbonden was. Veelal hebben deze toekenningen betrekking op talentontwikkeling voor jongeren. In 2020 hebben veel minder van dit soort activiteiten plaats kunnen vinden en zijn minder toekenning verstrekt uit het Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling dan begroot



- **Communicatiekosten**
Dit betreft met name marketing kosten. Hierop is fors bezuinigd vanwege de lockdown en is het bedrag onder de begroting gebleven
- **Personeelskosten**
Deze zijn hoger dan begroot uitgekomen. De nieuwe WAB regeling zorgde ervoor dat 0-uren contracten een minimaal aantal uren vergoed kreeg en veel min max contracten gingen naar een vast aantal uren. Ook in de periode dat er geen werk was. Na de eerste versoepeling is in de maanden juli en augustus 2021 Akoesticum ook toegankelijk gemaakt voor individuele boekingen om mee te kunnen profiteren van de enorme vraag naar binnenlandse verblijf op de Veluwe. Hiervoor was echter 24/7 inzet van personeel nodig, dus meer diensten en ook meer personeel per dienst. Ook voor schoonmaak was extra inhuur nodig.
- **Huisvestingskosten**
Deze zijn lager uitgekomen vanwege huurkortingen die zijn toegepast voor 2020, en diverse bezuinigingen (voornamelijk uitstel van preventief onderhoud).
- **Afschrijvingen**
Deze zijn iets onder de begroting uitgekomen
- **Financiële lasten**
Deze zijn hoger uitgekomen dan begroot (in de begroting te laag berekend)
- **Overige lasten**
Dit zijn diverse kantoor- en algemene kosten. Ook hier is stevig bezuinigd en zijn we onder de begroting uitgekomen

5.3

Bezoldiging bestuurders/toezichthouders

Het bestuur van de stichting ontvangt een vergoeding conform de met de Raad van Toezicht gemaakte afspraken. Deze blijven ruimschoots binnen de door de VFI (Vereniging Fondswervende Instellingen) gehanteerde normen. De toezichthouders zijn onbezoldigd. Er zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt aan bestuurders.

5.4

Personele kosten

De stichting maakt gebruik van betaalde werknemers, tijdelijke inhuur en vrijwilligers voor de uitvoering van de werkzaamheden en fondsenwerving.

Per ultimo 2020 had de stichting de volgende contracten (in totaal 14,1 fte, tegenover 11,8 fte in 2019).

- | | | |
|----------------------|-----------------|------------|
| • 0- uren | : 11 contracten | (2019: 14) |
| • min-max | : 7 contracten | (2019: 9) |
| • vast | : 10 contracten | (2019: 3) |
| • vrijwilligers | : 4 | (2019: 5) |
| • Uit dienst in 2020 | : 7 | (2019: 5) |

Resultaatbestemming 2020

Conform artikel 3 van haar statuten worden mogelijke vermogensoverschotten aangewend ter verwezenlijking van het statutaire doel van de stichting.

Het saldo per eind 2020 bedraagt € 32.956

Deze is als volgt verwerkt:

- € 0 aan de continuïteitsreserve toegevoegd en die blijft daarmee op een stand van €10.000
- € 10.300 is gecorrigeerd op het bestemmingsfonds. De stand per eind 2020 bevat deze voornamelijk geormerkte gelden voor Fonds voor Talentontwikkeling.
- €22.656 is gecorrigeerd op de bestemmingsreserve.

Gebeurtenissen na balansdatum

De stichting heeft in het boekjaar 2021 wederom te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de stichting geresulteerd in een vrijwel totale vraaguitval voor de periode januari 2021-mei 2021.

De directie heeft deze situatie onderkend en heeft maatregelen genomen om deze situatie het hoofd te bieden. Zo is met succes een beroep gedaan op de verlengde NOW regeling, de TVL regeling en de provinciale steunregeling voor de cultuur. Ook is er uitzicht op een tweede OCW Rijkssteunmaatregel die via de gemeentes is verdeeld zoals dat in 2020 ook het geval was. Voorgenomen investeringen zijn opgeschort, personeel en directie hebben 20% resp 5% loonoffer gebracht in het eerste kwartaal van 2021 en er is steun gevraagd en toegezegd van enkele grote fondsen. Deze maatregelen zijn voor het bestuur reden om te vertrouwen op duurzame voortzetting van de ondernemingsactiviteiten. Derhalve is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

Verklaring accountant





CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Akoesticum

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Akoesticum te Bilthoven gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Akoesticum per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met RJK-Richtlijn C1 - Kleine organisaties-zonder-winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst- en verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Akoesticum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van gevolgen van de Corona-crisis

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'Gebeurtenissen na balansdatum' in de toelichting op pagina 14 van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de entiteit is getroffen door de gevolgen van het Corona-virus. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het verslag van de Raad van Toezicht; en
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:



- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJK-Richtlijn C1 kleine organisaties-zonder-winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJK-Richtlijn C1 kleine organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJK-Richtlijn C1 kleine organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJK-Richtlijn C1 kleine organisaties-zonder-winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse



controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bilthoven, 20 september 2021

Boonzaaijer & Merkus Accountants & Adviseurs

Was getekend.

Mr. drs. W.F. Merkus RA



Nationaal trainingscentrum voor muziek, dans en theater